

NA WEWE

L'album photos d'un aveugle.

Un objectif,
une focale,
un angle de vue,
une profondeur
de champ,
un zoom,
du grain,
mais pas
d'images.

Préambule/ Point de vue :

Il y a quelques années, sous les conseils d'un ami avisé, je lis (ou plutôt, j'écoute) le livre "Neige" de Maxence Fermine.

J'y découvre non pas que les aveugles vivent la couleur, je le savais déjà, mais bien que les orientaux ont développé une forme artistique étonnante : le haïku.

Des petits poèmes imagés très courts et soumis à des règles fort strictes.

Ce superbe livre m'amène plein de réflexions.

Un haïku ne serait-ce pas un peu un titre d'un journal qui doit tout dire en peu de mots ?

Pas vraiment.

Ne serait-ce pas les cinq premières minutes d'un film quand les personnages, les lieux, les temps et les intrigues sont posées ?

Non plus.

... Ca y est, j'ai trouvé, c'était si simple : un haïku est une photographie.

Un instantané, un flash sur un moment qui a un avant et qui amène un après.

Magique.

Inspirant.

Une porte que je croyais définitivement fermée se rouvrait.

Moi qui avais toujours été un amateur de photographies et d'images, moi qui avais enterré définitivement mon cher Nikon après l'accident dans lequel j'avais perdu la vue, je pouvais retrouver mon hobby .

Prendre des photos, dessiner, fixer le beau.

C'est donc armé de mon dictaphone et de mon PC que je me suis relancé à travers bois, nature, paysages, visages, êtres, formes, pour faire miens des instants , des émotions, des couleurs, des noirs et des blancs. Oui, un aveugle peut prendre des photos. J'ai retrouvé une de mes passions de jeunesse.

Fermez les yeux, écoutez mes images. Lisez mes albums photos.
J'ai pris mon appareil sur le tournage de NA WEWE...

Jean-Luc

Sommaire :

L'album du film / Le « making of » / Photos de l'équipe

1. L'album photos du film :

Appareil NIKON JLP2009
Objectifs macro / zoom 28-200
Film FUJI color 100 ASA légèrement sous-exposé
Flash sur peaux noires
Vitesse 125 et plus
ou
Film Ilford noir et/ou blanc, pas de différences ...

Format : Haïku 5 7 5 libre
5 dimensions
Mat ou brillant c'est selon ...

Merci à Willy pour la pellicule.

vert rouge vert poussières
un minibus roule vers
rouge vert sanguinaire

au mauvais moment
ils étaient tous là *las* d'être
au mauvais endroit

**un tas de haine
machette tue viole torture
cache ses blessures**

**regards peurs terreurs
images du silence
peaux frissons sueur**

grand égale méchant
et petit égale gentil
toi t'es quoi t'es qui

femme de couleur
à la colère noire
aux larmes blanches

tendre vieillesse
bibliothèque en trois pièces
profonde sagesse

né nez droit
né nez épaté
né nez de quel nez

elle n'est rien de rien
rien du tout un peu de tout
deux fois rien *un* tout

maman africaine
maman protège maman couve
maman je t'aime

petit à kalach

son coeur brisé joue et danse

petit t'as quel âge

coupable innocent

caché derrière quelques chants

un enfant attend

à gauche la vie
à droite la mort *la nuit*
partout l'absurdie

afrique aux abois
l'europe passe s'efface se lasse
et se cache cash

**un une na wéwé
nous sommes tous des na wéwé
des humains à être**

**l'étendard des races
fin tissus de sentiments
flotte selon les vents**

2. Le « making – of » :

sous-titres en braille

absence totale d'images

le cinéma s'ouvre

departure hall ten

vol kgm bjm

le ciel s'offre à nous

deux amis s'embrassent

cinéma et cécité

grâce de l'amitié

de beaux sourires

sont un appel aux cachets

format passeport

sur son écran noir
il se fait son cinéma
un rêve en soi

une histoire deux mots
font des seigneurs d'un plateau
un rêve plus haut

hutu tutsi twa
noirs wallons blancs ou flamands
tous en rien et toi

la photo est floue
elle était pourtant si belle
à vous rendre fou

mal vécue hier
bien jouée aujourd'hui
l'horreur vit sa vie

le plateau pleure
dire que nous avons fait ça
pleure dans mes bras

**il y a des jours
des jours qui font une vie
des jours qui fondent**

**sa dédicace
est larmes douleurs et cris
je n'ai qu'un merci**

**courbettes et micros
un officiel discourd
courbette un peu trop**

**des rebelles chantent
la haine la mort l'horreur
des rebelles passent**

fauteuil en osier
quid entre emmanuelle
et marlo brando

et toi le rasta
c'est mou t'es où tu fais quoi
enfin tu enfumes

conteur Rebelles
profs élèves enfants mamans
sont briques et ciment

minutes magiques
chuuut écoutez inspirez
le silence respire

dix mètres de tables
dix mètres coulent de rires
une rue de plaisirs

il regarde trop haut
sous la misère les guenilles
bat tant de beau

quand l'afrique rit
têtes tournent fêtes dansent
et l'afrique rit

tu vois l'école
j'y serai en septembre
la guerre est cendres

elles l'appellent papa
papa de qui et de quoi
papa de tout ça

d'une gâterie
l'hôtesse crée une rêverie
vol au paradis

happy end ou pas
le suspens est dans la salle
t'as aimé t'aime pas

sans flash sans asa
un coeur peut photographier
émotions gardées

3. Photos de l'équipe en action:

**sourire malicieux
que la colline se déplace
l'équipe se dépasse**

**par tout jour elle suit
sous la bâche elle porte elle jouit
une femme épouse**

**sans plumes il écrit
sans voir il photographie
chat ou vers de terre**

**présente ou pas
elle aime elle donne des ailes
je sais tu es là**

j'attends mes factures

il crie il gueule il aime

j'attends mes factures

méditation zen

silence action moteur zoom

dj zen zoom zouk

feilloos flitsend oog
hart van een bruggenbouwer
voorwaar in de roos

de tous ses sens
il prend il capte il change
de ces mots les sens

il lui tend la perche
car les sons sont son essence
leçon de bon sens

un crâne rasé
torse brûlé sans pitié
ose s'excuser

**reflet gentillesse
eclaire en tendresse
akuna faiblesses**

**entre deux papiers
pour être là pour ça
il a tout laissé**

tous rient noir blanc jaune

tu connais la dernière

le para n'rit pas

organisation

régie des eaux des hommes

une amstel pression

micro caméra

derrière ça elle ne dit rien

mais n'en pense pas moins

un fils attentif

cherche sa peau sa place son âge

vit son héritage

**bordel j'installe
si tout va mal tout va bien
bordel je gère**

**toujours en chansons
elle fait danser les plus hauts
toujours enchantés**

le monstre a peur
et si mes enfants me voient
je ne suis pas comme ça

l'enfant étudie
ami de tout il apprend
sera président

sous l'engin il croule
sous le soleil il sue
son rêve est en vue

un fil une prière
habille de lumière
et nous fait pères

moi je suis le twa

le chien qu'on chasse qu'on n'aime pas

et comment ça va

elle pleure elle a peur

être acteur est son bonheur

métisse en fleur

**elle a tout donné
purceline est un hymne
maman adorée**

**il n'a rien dit
il ne parle que kirundi
on a tout compris**

bonjour le cuistot
amène ton fou fou ta joie
et toit tu bois quoi

électro déco
prod run casting machino
que des héros du beau

**soutien anonyme
à buts aminitaires
sophie sera là**

**souriez cheeese clic !
vous êtes tous beaux belles soleils
merci pour toutclic !**

Vous avez reconnu : Ivan, Brigitte, Jean-Luc, Antoinette, Frédéric,
Guy, Bart, Philippe, Ludo, Fred, Antoine, Anton, Renaud, Didier,
Isabelle, Julien, Jean-Luc K, Sybille, Ismaël, Jérôme, Eddy, Régine,
Joseph, Ornella, Purcheline, Floris, Cyprien, l'équipe, Willy ... et tous
les autres que je salue. Merci.

Jean-Luc Pening
Août 2009
copyright